

СПИТА ИЗВЕЩАТЕЛ

9-15

13 септември 2019 г.

Каша, гаф, фарс?
Да поговорим за
шпионския скандал

На 11-а стр.

Американският етнограф Мартин Кейниг улавя балканските звуци

МИЛЕНА ДИМОВА

Американският етнограф Мартин Кейниг ще изложи на 18 септември 73 фотографии от 7 балкански държави във филиала Двореца на Националната галерия. Колекцията, озаглавена „Ехо от Балканите ХХ век: Портрети и звуци от България“, се допълва от два аудиодиска с автентичен фолклор. Селекцията на фотографиите е дело на българския фотограф Иво Хаджимишев, а тази на музиката - на самия гост.

Мартин Кейниг отдавна е свързан с нашата страна. Той е човекът, открил и записал преди повече от 50 години как младата певица от Смолян Валя Балканска изпява „Излел е Делю хайдугин“. Кейниг допринесъл българската народна песен да бъде избрана за златната плоча, която лети на борда на американския спътник „Вояджър 2“ като поздрав от планетата Земя към галактиката. През 1967-а младият хореограф и инструктор по фолклорни танци от колежа към Колумбийския университет в Ню Йорк пристига в България, за да изучава нашите народни ритми. Пътува неуморно по събори и фестивали из четирите краища на нашата страна. До 1979 г. Мартин Кейниг се връща шест пъти в България, записва песни, обичаи, инструментални изпълнения, снима с фотоапарат и 16-милиметрова кинокамера празници, помени, сватби, пейзажи,



Крайпът-на седянка през лятото, България, 1967 г.
СНИМКИ: НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЯ

Валя Балканска, село Арда, Родопи, България, 1968 г.

Косово Горанци - „Взимане на булката“, село Глобочица, област Гора, Косово, 1970 г.



„Продуцентът“ на „Излел е Делю хайдугин“ представя в Националната галерия 73 фотографии от 7 страни в региона

портрети, носии.

Разказва как осъзнал, че пред очите му се открива един „твърде привлекателен“ миг от вечността, една цяла култура и общество с установени ценности и традиции, обречени да бъдат заличени от индустриализацията и

урбанизацията. Затова фотографира и записва на магнетфонни ленти, увеличавайки несленното творчество на българското село. Мартин Кейниг работи и в съседни балкански държави. Колекцията му от над 4000 фотографии и стотици записи е откупуена

от авторитетния институт „Смитсониян“.

В Ню Йорк етнографката Етел Рейм и Мартин Кейниг основават Център за балкански изкуства, който по-късно се разраства като Център за традиционни музика и танци. Подпомагана от „Смитсониян“, тази

неправителствена организация подкрепя културните традиции на етническите имигрантски общности в САЩ дори и през Студената война, като организира фолклорни фестивали и записи на терен на музика, песни и танци, кани в САЩ изпълнители от целия свят, заснема документални филми и издава грамофонни плочи с автентична музика от балканските страни, в това число две дългосвирещи винилови плочи със записи от България. Със заслугата на Мартин Кейниг една от тези плочи стига до проф. Карл Сейгън и така „Излел е Делю хайдугин“ попада в селекцията за златната плоча на „Вояджър 2“.

От 18 септември до 17 ноември

„Ехо от Балканите ХХ век: Портрети и звуци от България“



„Еванесънс“ сътвориха вулкан от звук и светлина.

СНИМКА: СЕГА

Evanescence не разочароваха феновете

ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВА

Могъщата група, двукратни носители на наградата „Грами“ - „Еванесънс“, не оставиха равнодушни феновете си в „Арена Армеец“ снощи. Те сътвориха запомнящо се шоу в големата зала и се представиха на високо ниво в първия си самостоятелен концерт у нас. Това същност не беше първото им гостуване в България; преди две години те се показаха на родната публика на феста „Хилс оф рок“, но сега го сториха за първи път самостоятелно, в собствен концерт. Ейми Лий и „Еванесънс“ демонстрираха зрелищно за-

връщане към рок корените си след двугодишно турне със симфоничен оркестър, посветено на последния им албум Synthesis. Близо два часа публиката се радваше на оригиналния състав на групата: Ейми Лий - вокал, пиано; Тим Маккорд - бас китара; Уил Хънт - барабани, Трой Маклохорн - китара, беквокали; Джен Маджура - китара, беквокали. Феновете чуха най-големите хитове на групата, сред които Bring me to Life, Going Under, My Immortal и много други в оригиналното им рок звучене.

Емоционалният ток между група и публика беше налице и като цяло концертът може да бъде определен като успех.

Арт ЛУПА

Наши автори

разширяват територията на българската словесност зад граница, стана ясно от публикации в чуждия печат и от съобщения на самите автори. Поетът Георги Константинов е напечатан в американското електронно списание Empty Mirror със свое интервю, дадено пред Бил Волак по време на литературна промяна в Крайова, Румъния. В Мексико пък е отпечатан романът „Сабазий“ на българската писателка Кристина Димитрова, който също така е включен в курс по европейска литература в Националния автономен университет в столицата на страната. Новината беше обявена от самата авторка в личния ѝ профил във Фейсбук.

Хوليوудската актриса Гуинет Полтроу



се съблече гола и нейната снимка стана хит в Инстаграм, съобщава „Сън“. Тя не спечели от това. Въпреки че хиляди хора са изумени от снимката, мнозина са шокирани от изключително слабата фигура на известната актриса. „Ребрата ѝ се виждат, това е катастрофално“, „Кога ще спре културата на анорексичните жени в медиите?“, „Изглежда, че тя гладува с дни“, „Това е твърде лошо, твърде слаба е“, са само част от коментарите под фотографията. Мнозина обаче смятат, че на снимката не е Гуинет, а е наела модел, който много прилича на нея. Актрисата ще навърши 47 тази година.